**Урок литературы**

**Тема: «Обломов – ни на кого не похожий или похожий на каждого из нас?»**

*Сиволап Светлана Геннадьевна,*

*преподаватель русского языка и литературы*

***Цели урока:***

*Обучающая* – создание условий для овладения обучающимися ключевым для романа И.А. Гончарова понятием «обломовщина»; тип.

*Развивающая* – развитие речи, коммуникативных навыков, творческих способностей, самостоятельного поиска информации с целью обобщения и систематизации, навыков работы в группе.

*Воспитательная* – воспитание толерантности, привитие культуры труда.

***Тип урока:*** комплексное применение знаний и способов деятельности.

***Формы организации познавательной деятельности:*** индивидуальная, парная, групповая.

***Метод:*** проблемно-развивающий. Проблемный вопрос: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова?»

***Средства обучения:***

глава 9 «Сон Обломова» романа И. А. Гончарова «Обломов»; опорные схемы (карты памяти); раздаточный материал; фрагменты фильма «Несколько дней из жизни Обломова».

**Основные этапы урока:**

I. Организация начала урока.

II. Проверка домашнего задания

III. Постановка проблемы.

IV. Решение проблемы.

V. Подведение итогов

VI. Рефлексия.

VII. Домашнее задание.

**1. Организация начала урока**

*Задача:* создать эмоциональный настрой обучающихся на дальнейшую работу.

- Сегодня нам с вами предстоит работа по восхождению к идейному содержанию романа «Обломов». Мы будем работать над теоретическими, литературоведческими понятиями, как литературный тип, обломовщина, вновь обратимся к категориям пространства и времени, поразмышляем над мастерством писателя в использовании художественно-изобразительных средств.

**2. Проверка домашнего задания:** *Что? Где? Когда?*(Вопросы по выбору преподавателя**:** фронтальный опрос).

*Задача:* проверить усвоение прочитанного текста, внимательность его прочтения.

1. Где жил Обломов в Петербурге? (В Гороховой улице, в одном из больших домов).

2. Каков чин Обломова? (коллежский асессор).

3. У кого из героев романа «…улыбку можно читать, как книгу»? (У О. Ильинской).

4. «..у Ильи Ильича не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальное состояние» (Лежание).

5. Кому из героев романа удалось поднять Обломова с дивана? (Андрею Штольцу).

6. Что делали обломовцы, «как олимпийские боги»? (Смеялись).

7. Какой напиток «…особенно хорош варили в Обломовке»? (Квас)

8. Сколько лет Обломову? (32-33).

9. Кто из знакомых Обломова являлся «украшением министерства»? (Судьбинский).

10. Назовите героев романа (Илья Ильич Обломов, Андрей Иванович Штольц, Ольга Сергеевна Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына).

11. Для кого из названных героев халат «…как послушный раб»? (Обломов).

**3. Постановка проблемы**

*Задача:* активизировать мыслительную деятельность учащихся

Делая акцент на схожести (несхожести) читательских отношений к Обломову, преподаватель предлагает обучающимся определить своё восприятие героя одним словом.

На карточках, предложенных обучающимся до начала урока, написано 10 определений.

Обучающиеся расставляют в карточке свои приоритеты по степени совпадения со своим восприятием героя (Один обучающийся работает у доски).

*Нелепый*

*Смешной*

*Трогательный*

*Странный*

*Непонятный*

*Неприятный*

*Вызывающий жалость, сочувствие*

*Похожий на каждого из нас*

*Заставляющий думать*

*Неинтересный*

*Ни на кого не похожий.*

После выполнения задания:

- Какое из определений вы поставили на 1 место? На какое место и почему вы поставили определения *«****ни на кого не похожий»*** и ***«похожий на каждого из нас»?***

Каким же героем является Обломов – ни на кого не похожим или похожим на каждого из нас?

**4. Объявление темы урока**

Решение проблемы.

*Задача:* содействовать развитию логического мышления учащихся

- Н.А. Добролюбов пишет статью «Что такое обломовщина?», на долгие годы определившую отношение к роману Гончарова и его главному герою. В этой статье он провозгласил, что **«в каждом из нас сидит значительная часть Обломова».** Основная идея критического этюда Добролюбова заключается в следующих словах: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, – не бог весть какая история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный **русский тип,** отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью; в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и без ребяческих надежд, но с полным сознанием истины» (цитата спроецирована на доску).

- Опираясь на приведенное высказывание, ответьте, почему критик утверждал, что **«…в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»** (проблемный вопрос).

**5. Работа с текстом романа**

Обсуждение в группах и выступление по вопросам домашнего задания с зачитыванием и комментированием необходимого текста по заданным ситуациям: роль пейзажа; образ жизни обломовцев; Илюше 7 лет; отношение обломовцев к труду и образованию; любовь в жизни обломовцев; сказочный характер главы - мир сказки.

На столах групп карты памяти главы 9 «Сон Обломова». Группы вытягивают карточки с номерами для анализа учебной ситуации.

В результате мозгового штурма, который координируется преподавателем, выбираются способы решения проблемы.

*Задача:* самостоятельно выбрать путь к пониманию текста Гончарова.

- Итак, всё более полно предстаёт перед нами главный герой. И вдруг среди всего этого повествования автор нас переносит в «райский уголок». Роман «Обломов» - роман, родившийся из сна. Мы сталкиваемся с интересным явлением: перед нами не само сновидение, а произведение, написанное по мотивам сна.

Группа 1. ***Роль пейзажа.***

Идеальный пейзаж**:**

- мягкий ветерок, овевающий, доносящий приятные запахи;

- вечный источник, прохладный ручей, река, утоляющие жажду;

- цветы, широким ковром устилающие землю;

- деревья, раскинувшиеся широким шатром, дающие тень;

- птицы, поющие на ветвях.

Таковы пять самых устойчивых элементов того, что именуется «приятным, восхитительным местом», «местом мест». Идеальный пейзаж в русской поэзии относится обычно к весне и лету, при этом могут смешиваться все времена года (условное время).

Идеальные признаки пейзажа созданы как бы для того, чтобы насыщать и радовать все человеческие чувства. Он полностью гармонирует с природой человека.

*Словарная работа.*

**Идиллия** - поэтическое произведение 18-19в., изображавшее идеализированную безмятежную жизнь на лоне природы: Замкнутое пространство, неопределенное время, иногда цикличность времени (условность времени). Мифический характер. Бессюжетность. Бесконфликтность.

*Идиллический пейзаж:* стр.108 текста романа (фрагмент фильма -2 часть).

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край? <...>

Небо там, кажется, напротив, ближе жмется к земле, но не с тем, чтоб метать сильнее стрелы, а разве только, чтоб обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля, чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья ясный, теплый день.

Река бежит весело, шаля и играя; она только разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлется. <...>

В Обломовке человеку уютно жить, у него не возникает ощущения неустроенности быта, незащищенности перед огромным миром. Природа и человек слиты, едины, и, кажется, «небо там ближе к земле», которое способно защитить обломовцев от всех внешних проявлений, и это небо распростерлось над землей, как домашняя кровля. Такая атмосфера мира Обломовки передает полное согласие, гармонию в этом мире.

*Вывод:* поэтическая картина - часть души героя. Природа сулит человеку покойную и долгую жизнь. Природа заботится о тишине.

Обломовка – обыкновенная барская усадьба с крепостническим укладом, с другой же стороны, она изображена художником как «чудный край», «благословенный уголок земли», жизнь в котором течёт по своим внутренним законам.

Группа 2. ***Образ жизни***.

Первейшие жизненные потребности обломовцев – еда и сон (стр.120, 121,122,134 текста романа).

Символом обломовской жизни стал послеобеденный всепоглощающий сон. С каким упоением предаются обломовцы сну! Никто и ничто не в силах «противиться обаянию сна»: ни человек, ни матушка-природа. **Даже воздух «сонно висит без движения», даже солнце будто дремлет, «стоит неподвижно».** Нет места духовности. Полным контрастом этой статичной картине выступает описание поведения Илюши во время «сна».

Гончаров, чтобы изобразить лень и апатию во всей её широте и закоренелости, опирается на язык как первоэлемент литературы. В целях воспроизведения однообразной, спокойной, сонной жизни обломовцев, использует пространные конструкции, характеризующиеся замедленным ритмом, предполагающие перечисление однородных членов предложения. Сравним семантику глаголов и зависимых от них слов в описании полудня (стр. 122), сцены «всеобщего послеобеденного сна», с одной стороны, и живого, резвого, шаловливого и любознательного Илюши, с другой.

Первая главная жизненная забота в Обломовке – забота о пище. Ну чем не сказочное царство с реками мёда и молока? В состав «обломовщины» входит и поэзия деревенского уединения, и картины щедрого русского хлебосольства с исполинским пирогом, и гомерическое веселье, и красота крестьянских праздников под звуки балалайки… Подробно Гончаров описывает изготовление «исполинского пирога», поедаемого в течение целой недели. Пирог, которого хватает всем, начиная от господ и кончая дворником Антипом, служит в романе символом всеобщего равенства и земного благополучия.

*Вывод:* все силы обломовцев направлены на удовлетворение своих потребностей. Даже сон что-то вроде трудовой повинности. Они неотступно придерживаются старых традиций и обычаев. Духовный мир их беден и ограничен. Неподвижность в деревнях. Русское хлебосольство и безграничная любовь и ласка, которыми Обломов окружён и взлелеян с детства. Все проявления обломовской жизни можно объединить мотивом сна.

Группа 3. ***Илюше 7 лет.***

Полным контрастом этой статичной картине выступает описание поведения Илюши во время «всеобщего послеобеденного сна» (стр. 119, 124, 132 текста романа, просмотр фрагмента фильма (ч.1).

В этом описании мы видим главным образом глаголы конкретного действия (***искал, ловил, забирался, роется, отыскивает, мчится***). Причём подбор однокоренных слов и синонимов усиливает живописность картины подчёркиванием семантических оттенков (***убегал, взбегал, обегал, выбежит, сбегать; слушал, прислушивался; смотрит, осмотрит***; ср.: *следил глазами, наблюдал*). Выразительны и сопутствующие глаголам слова, передающие динамику движений мальчика и его радостное, восторженное активное восприятие мира, противоположное всеобщей апатии окружающих: ***на цыпочках, пристально, с замирающим сердцем, с наслаждением, боясь дохнуть, всласть, дрожа от страха, ни жив ни мёртв.***

Группа 4. ***Отношение обломовцев к труду*** (стр. 133).

**Труд** воспринимали как **наказание**, избавление от которого возможно и должно. Жители очень боятся хлопот, волнений, перемен. Бездействие и безделие здесь возведены в культ.

***Образование*** (стр.152). В то же время развились черты мечтательности, воображения, поэтического восприятия жизни, широта души, добродушие, мягкость, утонченность. Все эти черты - результат воздействия сказок, таинственного восприятия жизни, ее мифологизация.

Как учился Обломов?

О чём мечтали родители и как они видели его будущее?

*Вывод:* нарушение безмятежности. В Обломовке начинают понимать выгоду просвещения. Автор проследил начало формирования личности человека.

Группа 1. ***Любовь в жизни обломовцев.***

Любовь матери: любознательность, активное участие в любых проявлениях жизни, сознательное отношение к жизни, трудолюбие - все это утрачено под влиянием чрезмерной опеки матери, няни, слуги (стр. 117).

Любовь в Обломовке носит совсем иной характер, чем в реальном мире, она не может стать каким-то переворотом в душевной жизни человека, она не противостоит другим сторонам жизни. Любовь-страсть противопоказана миру обломовцев, она находится в той же парадигме жизни, что и рождение, брак, еда, смерть. Обломовцы «…плохо верили душевным тревогам; не принимали за жизнь круговорота вечных стремлений куда-то, к чему-то; боялись, как огня, увлечения страстей».

*Вывод:* ровное, спокойное переживание любви естественно для обломовцев.

Группа 5. ***Сказочный характер главы. Мир сказки*** (стр. 113, 127, 130).

Единственная форма духовной жизни, доступная обломовцам, - причастность к миру сказки, легенды, мифа. **Развивая мечтательность, сказка только больше привязывала мальчика к дому.** Ведь в сказках живёт та же Обломовка, только поэтически украшенная; няня. В Обломовке всё овеяно сказкой про «Емелю-дурачка», про «добрую волшебницу, являющуюся… в виде щуки» и осыпающую его «ни с того ни с сего разным добром», про «неслыханную красавицу Милитрису Кирбитьевну», про «неведомую сторону», где «текут реки мёду и молока».

*Вывод:* Духовная жизнь такого рода культивирует созерцательность, бездействие. Псевдожизнью подменяется подлинная жизнь.

Так духовное переживание оказывается не стимулом движения, а тормозом его. Сказки, мифы заронили в душу Илюши страх перед жизнью, робость перед всем непонятным, внутреннюю скованность. Не случайно у воспитанного в атмосфере сказки Ильи Ильича и во взрослом состоянии «сказка… смешалась с жизнью, и он бессознательно грустит подчас, зачем сказка не жизнь, а жизнь не сказка».

**ЗАЧИТАТЬ** «Обломов» - «большая сказка». Нетрудно догадаться, что в таком случае ее ядром по праву следует считать «Сон Обломова». «Сон» - образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображенная Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича...

Единственная форма духовной жизни, доступная обломовцам, - причастность к миру сказки, легенды, мифа. Развивая мечтательность, сказка только больше привязывала мальчика к дому. Ведь в сказках живет та же Обломовка, только поэтически украшенная; няня «…нашептывает ему о какой-то неведомой стране, где нет ни ночей, ни холода, где совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как Илья Ильич, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

Так духовное переживание оказывается не стимулом движения, а тормозом его. Сказки, мифы заронили в душу Илюши ***страх перед жизнью****,* робость перед всем непонятным, внутреннюю скованность. «Узнал Илья Ильич, что нет бед от чудовищ, а какие есть - едва знает, и на каждом шагу все ждет чего-то страшного и боится», «воображение и ум прониклись вымыслом, оставались уже в нем в рабстве до старости», «боязнь и тоска засели надолго, может быть, навсегда, в душу».

Группа 2. ***Время и пространство*** (стр. 113,114, 116, 134).

Как обломовцы воспринимают время и пространство? Эта обессмысленность узаконена традиционным повторением такой жизни из поколения в поколение. Не разум, а традиция, привычка - главный аргумент в этом мире, иррациональном по существу – пространство. Пространство Обломовки ограничено, оно не связано с другим миром. Конечно, обломовцы знали, что в 80-ти верстах о них находится губернский город, но редко ездили туда, знали и о Саратове. И о Москве, Питере…

Они очень настороженно настроены к чужакам. Никто из жителей Обломовки не стремился выйти из этого мира, ибо там – чужое, враждебное, их вполне устраивало счастливое «житьё – бытьё», и их мир – самостоятельный, целостный и завершённый.

Идиллическим обломовцам вместе с тем присущи мягкость, сердечность и благодаря этому человечность.

Строго ограниченное пространство живёт по своим вековечным традициям, ритуалам. Любовь, рождение, брак, труд, смерть – вся жизнь Обломовки сводится к этому кругу и так же неизменна, как смена времён года.

Любовь в Обломовке носит совсем иной характер, чем в реальном мире, она не может стать каким-то переворотом в душевной жизни человека, она не противостоит другим сторонам жизни. Любовь-страсть противопоказана миру обломовцев.

В состав обломовщины входит у Гончарова безграничная любовь и ласка, которыми с детства окружён и взлелеян Илья Ильич.

Обряды, обычаи обломовцев. Кажется, вся жизнь их состоит только из одних обрядов и ритуальных праздников.

*Вывод:* Отсчёт времени ведут по праздникам или по семейным событиям. То, что для обыкновенного человека считается вполне естественным, здесь возведено в ранг мистического бытия – обломовцы смотрят на мир как на таинство, святость. Отсюда особое отношение к времени суток: вечернее время особо опасное, послеобеденное время сна обладает могущественной силой, которая управляет жизнью людей.

Группа 3. ***Приметы*** (стр. 144)

Особое отношение у обломовцев к приметам: в них мир подаёт человеку знаки, предупреждает его, диктует свою волю. Если в зимний вечер погаснет свеча… И дальше начнётся заинтересованное обсуждение этого вопроса, кто бы это мог быть, но в том, что гость будет, в этом никто не сомневается.

Мир обломовцев абсолютно свободен от каких-либо причинно–следственных связей, которые очевидны для аналитического ума. Вопрос «почему?» - это не обломовский вопрос.

*Вывод:* Бытие обитателей Обломовки не отягчено глубокими раздумьями о смысле жизни. Обломовцы не ставят перед собой никаких целей.

**6. Индивидуальное сообщение**

***Круг*** ( стр. 142)

«Сонное царство» Обломовки графически можно изобразить в виде замкнутого круга. Кстати, круг имеет прямое отношение к фамилии Ильи Ильича и, следовательно, к названию деревни, где прошло его детство.

**-** Название деревни: одно из архаических значений слова «обло» - круг, окружность. «Такой смысл как будто вполне соответствует мягкокруглому, шароподобному человеку Обломову и его округлой, мирно блаженствующей вотчине», - таково заключение исследователя Ю. Лощица**.** По его мнению, в названии деревни также явственно проступает другой символический смысл: «В самом деле, что такое обломовское существование, как не обломок некогда полноценной и всеохватной жизни? И что такое Обломовка, как не всеми забытый, чудом уцелевший «блаженный уголок» - обломок Эдема» Здешним обитателям обломилось доедать археологический обломок, кусок громадного когда-то пирога. Вспомним, что пирог в народном мировоззрении – один из наиболее наглядных символов счастливой, изобильной, благодатной жизни…».

*Вывод.* По мнению Гончарова, именно первые бессознательные детские впечатления формируют натуру будущего человека. Детство, отрочество – в них начало судьбы Обломова, недаром картины патриархальной жизни в родном доме (вечерние зимние часы; кормление булочками – стр. 102, история с письмом - стр.147.) навсегда остались для И. И. идеалом настоящей жизни – спокойной, сытой. И никакие последующие влияния – книги, университетский быт, служба в Москве – не смогли его серьёзно поколебать. И это, по Гончарову, естественно, потому что в обломовском доме воспиталось в Илюше и чувство избранничества, на которое опирается его убеждение «я – другой» и бессознательный эгоизм, чуждый его кроткой и доброй натуре. А главное, с детства заложены в герое основы нравственного иждивенчества, предопределившие трагедию его жизни.

«Сон Обломова» и должен объяснить, почему И. И. стал таким, каким он показан в начале романа. Характер героя – объективный результат условий рождения и воспитания. Он, как жидкость, принял форму сосуда, в который был налит.

Если в первых главах Обломов был представлен читателю как воплощение своей среды, то «Сон Обломова» доказал правомочность такого представления. Нет никаких намёков на способность героя противостоять сложившемуся порядку жизни: более того, сами потенциальные задатки сопротивления среде (природная живость, любознательность) подавляются в ребёнке воспитанием.

**7. Подведение итогов**

*Задача:* содействовать формированию навыка обобщать и систематизировать, выделять главное в познавательном объекте.

- Как вы понимаете значение слова «обломовщина»? Что поможет вам при ответе на этот вопрос? (Обучающиеся обращаются к зафиксированным по мере выслушивания ответов-обобщений групповой работы словам, определяющим черты характера, которые сформировала в Обломове старая Обломовка. **Предполагаемый результат этой работы: *спокойствие, простодушие, умиротворение, наивность, мечтательность, бездеятельность, пассивное отношение к жизни, косность взглядов, суеверность, ограниченность, боязнь перемен, невозможность и нежелании развития и***т.д.)

Как соотносятся в своем значении слова «Обломов» и «обломовщина» - это целый патриархальный уклад русской жизни, в ней есть не только отрицательные стороны.

В чём корни «обломовщины»? Каким увидел маленького Илюшу режиссёр Н. Михалков, снявший по мотивам романа Гончарова фильм?

**8. Рефлексия**

*Задача:* содействовать формированию навыка самоанализа и самоконтроля. Предлагается выбрать все возможные для себя варианты ответов на вопрос «Почему Добролюбов сказал, что в каждом из нас сидит значительная часть Обломова?»

**9. Домашнее задание:** Взаимоотношения Обломова и Штольца.

