**СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

**«ЗВЕЗДА КАЗАКЕВИЧА»**

**Цель:**

- Образовательная, воспитательная – воспитание патриотизма, чувства гражданского долга на примере героев повести Э. Казакевича «Звезда»

**Задачи:**

- Прививать обучающимся любовь к книгам;

- воспитывать нравственные качества, любовь к своему народу, малой Родине.

**Форма проведения:** литературная гостиная с элементами театрализации.

**Подготовка:** презентация, компьютер, проектор, экран, фонограмма, художественный фильм «Звезда» по повести Э. Казакевича, выставка книг о Великой Отечественной войне, аттрибуты для инсценировки отрывка из повести Э. Казакевича «Звезда».

*Звучит музыка из фильма Э. Казакевича «Звезда».*

*На экране заставка – кадр из фильма.*

*Слайд 1 (Приложение 2. Презентация об Э. Казакевиче)*

**Ведущий 1.** Добрый день. Сегодня мы собрались с вами в литературной гостиной, где познакомимся с творчеством еврейского писателя, военного журналиста. Эммануил Генрихович Казакевич – известный еврейский писатель и поэт, активный общественный деятель, страстный публицист и литературный критик, переводчик. Лауреат Государственных премий СССР, участник Великой Отечественной войны. Автор повести «Звезда», «Весна на Одере», «Синяя тетрадь», «Дом на площади» и другие.

*Слайд 2*

**Ведущий 2:** Родился Эммануил Казакевич 11(24) февраля 1913 года на Украине в городе Кременчуге, в семье народного учителя, впоследствии журналиста. Его семья – родители Генрих Львович, Евгения Борисовна и сестра Гала. В 1930 году Казакевич окончил Харьковский машиностроительный техникум и с первым эшелоном переселенцев Эммануил Казакевич приехал на станцию Тихонькая. По приезду сразу написал такие стихи:

*Слайд 3*

(*Участница мероприятия читает стихотворение Э. Казакевича «Песенка о станции Тихонькой»).*

**Чтец 1:**

Где на сопках синих

солнышка с излишком,

станция стояла-

маленькая слишком.

Тихонькая станция –

робкий огонечек.

Но однажды маятный

выдался денечек:

Зашумела станция,

поезда встречая

из Орла и Жмеринки,

Умани и Гая.

Все переселенцы

местностью довольны-

сопками крутыми

и простором вольным.

Сочными лугами

Где лишь ветер бродит…

--Значит , остаемся?

-Таки да, выходит!

- Эй , товарищ Мойше,

Вымолвите слово:

Кто там возле станции-

Тигр или корова?

- Что же, тигр – неплохо,

Но корова лучше…

Тихонькая станция-

в будущее ключик.

Те, кто в эшелонах

шумных приезжают,

город свой построить

над Бирой мечтают, -

солнечный, как песня,

юный и прекрасный,

как улыбка, светлый,

как удача, ясный!

**Ведущий 1:** Здесь он начал свою трудовую деятельность. Работал на заготовке леса, восемнадцатилетним юношей был назначен председателем Валдгеймского колхоза. Строил Биробиджанский Дом Культуры, который позже передали Биробиджанскому Государственному еврейскому театру. Стал организатором и первым директором этого профессионального коллектива. Именно он сагитировал приехать в Биробиджан из Москвы весь курс выпускников театральной студии.

Вслед за сыном в еврейскую автономную область перебрались и родители . отец работал редактором газеты «Биробидженер штерн»

Слайд 4

Ведущий 2: На этот период жизни относятся поэтических сборника – «Мир» и «Биробиджан», а также несколько десятков стихов опубликованы в газетах «Биробиджанер Штерн» и «Биробиджанская звезда». На её страницах вместе с другими местными литераторами печатался и Эмка (так восемнадцатилетнего Эммануила звали друзья). Его публикации печатались также в местном альманахе «Форпост». В 1932 году Э. Казакевич издал на идиш первый сборник своих стихов о еврейской автономии, который назывался «Биробиджанстрой».

**Ведущий 1:** В предисловии книги Казакевич написал: «Эта книга стихов написана в Биробиджане и о Биробиджане. Каждый мотив в этих стихах хорошо известны каждому строителю в городе, где рождаются новые люди и новые стихи»

*Слайд 5*

**Ведущий 2:** С большой любовью Эммануил Казакевич рисует образы людей, картины суровой природы, дает правдивое описание многочисленных трудностей освоения новых земель . В свободное время он со своими друзьями приходил на вокзал, чтобы встретить новые эшелоны с переселенцами. Рассказывал им о трудностях, проблемах и одновременно славил это край, старался сделать так, чтобы новички тоже полюбили эти земли и остались здесь жить.

**Чтец 2:**

Перрон Биробиджанского вокзала!

Взошла твоя счастливая звезда.

Ни водокачки, ни большого зала

Тут не было. Но были поезда.

Сердито отдуваясь, привозили

Они народ со всех концов России,

Вот едут Тунеядовка и Шпола,

Вот Витебск, Минск, Одесса и Лугин.

А на вокзале тяжко стонут шпалы,

Висят гудки, протяжны и туги.

Тут матери качают ребятишек,

Там двое в споре яростном сошлись.

В теплушках, на подножках и на крышах

В наш край таежный приезжала жизнь.

С веселыми и грустными глазами,

С плечами просто и всажень плечо.

И был перрон толпой густою залит,

Тут пели и рыдали горячо.

И лошадей по сходням выводили,

И выносили сундуки с добром

И стар и млад…Как молоды мы были!

Нам в шевелюры город серебром

Еще не лег тогда. Нам всяко будет:

В палатках надрожимся под дождем…

Но никогда, наверно, не забудем

Вокзал – наш первый в этом крае дом…

Уже звенят над городом антенны,

Дрожит над клубом алая звезда,

Я каждый вечер, каждый, непременно,

Хожу встречать ночные поезда!

**Ведущий 1:** Вслед за ощущением радости жизни, которое ему приносило творчество, Эммануилу довелось пережить здесь и невосполнимую утрату. 23 декабря 1935 года умер его отец Генрих Львович, а спустя всего полтора месяца, 5 февраля 1936 года, после тяжёлой болезни ушла из жизни его мать Евгения Борисовна.

**Ведущий 2:** В конце 1930-х годов в Биробиджане начались аресты деятелей еврейской культуры, и поэт вынужден был покинуть город. Чтобы избежать ареста, о котором его, по свидетельству еврейского поэта Иосифа Керлера, предупредил знакомый из Биробиджанского МГБ, Казакевич срочно выехал в журналистскую командировку в поселок Биракан, а оттуда поездом отправился в Москву, где на время «залег на дно», бедствовал и нуждался, занимаясь литературным трудом.

*Слайд 6*

**Ведущий 1:** Когда началась война, Казакевича освободили от призыва из-за сильной близорукости. Но он не собирался отсиживаться в тылу, и ушел добровольцем на фронт. Грамотный, знавший несколько языков младший лейтенант, попал в подразделение разведки. Его группа часто совершала рейды в тылу врага, добывала ценные сведения, несколько раз отбивалась от наседающих гитлеровцев.

Слайд 7

Ведущий 2: Подбивая итоги войны Казакевич, однажды написал письмо жене: что он совершил по меньшей мере пять подвигов. «Из рядового стал капитаном, из простого бойца – начальником разведки дивизии», «будучи почти слепым, стал прекрасным солдатом и хорошим разведчиком», «не использовал своей профессии писателя и плохое зрение для обустройства жизни подальше от пуль», «не подхалимничал перед начальством», «в наиболее трудные минуты был весел и бодр, не пытался спрятаться от трудностей, а шел им навстречу и побеждал их».

Слайд 8

Ведущий 1: Из тех, кто начинал войну в разведке, ко Дню Победы уцелели считанные единицы. Среди них оказался и Э.Г. Казакевич. Хотя он не очень любил надевать награды даже на праздники, его парадный китель украшали 8 боевых орденов и медалей, в том числе два ордена Красной Звезды и два ордена Великой Отечественной войны.

Слайд 9

Ведущий 2: Первое произведение Казакевича на русском языке – военная повесть «Звезда» (1947) стала известна не только в СССР, но и за рубежом. Во Франции её назвали «самым правдивым произведением о войне».

Ведущий 1: Повесть «Звезда» была закончена через два года после майских победных салютов в честь поверженного фашизма. Замысел повести возник весной 1944 года под Ковелем, где готовилась крупная наступательная операция советских войск, в связи с чем у разведчиков хватало забот. Порой они падали с ног от усталости, но упорно переходили линию фронта с целью добывания военнопленных: нужна была информация о движении гитлеровских войск.

После выхода повести «Звезда», которую перевели более чем на 20 языков, Эммануил Казакевич проснулся знаменитым.

Слайд 10

**Ведущий 2:** Захватывающая история о солдатском подвиге наполнена суровой романтикой и подлинным драматизмом. Это правдивый рассказ о Великой Отечественной войне, о тех, кто пожертвовал собой, своим будущим ради грядущих поколений. Повесть «Звезду» в 1949 году экранизировал Александр Иванов, а в 2002 году - Николай Лебедев.
Фильм заставляет вспомнить, кто и какой ценой победил в этой войне. Великолепная режиссура картины, потрясающая работа оператора и пронзительная чувственная музыка погружают зрителя в атмосферу войны.

Слайд 11

Ведущий 1: Летом 1944 года войска Красной армии с тяжелыми боями подошли к западной границе СССР. Где готовилась крупная наступательная операция.

Звучит музыкальная тема из кинофильма «Звезда». На экране кадры из фильма: ночь, блиндаж, сигнальная ракета взлетает в небо и опускается, она очень похожа на падающую звезду. «Выплывает» название фильма и этой программы: «\*Звезда\* По мотивам повести Э. Казакевича». На сцену выходят, главный герой повести Травкин, открывает планшет и делает запись.

**На сцене зажигается свет, выходят еще двое ребят, исполняющие роли разведчиков (один из них представляет сержанта Мамочкина), несут рацию, с ними девочка-радистка (это героиня повести Катя Симакова)**

***Разведчик 1:*** ***(ведет переговоры по рации)***Четвертый на связи. Есть. Товарищ лейтенант, с Вами будет говорить Первый.

***Травкин:*** ***(берет трубку для переговоров)*** Слушаю, товарищ Первый. Так точно. Пока все тихо. Есть приступить к формированию разведгруппы.

**Разведчик-радист и Катя Симакова занимаются рацией, Мамочкин неотступно следует за Травкиным, на сцену строем выходит отряд пополнения**

Слайд 12

***Разведчик 2:*** Отделение, подтянись. Товарищ лейтенант, группа в количестве 4 человек для пополнения разведвзвода прибыла. Старший группы сержант Бражников.

***Травкин:*** Командир взвода разведки лейтенант Травкин. Разведчик?

***Разведчик 2:*** 1-ый Украинский.

**Травкин и Мамочкин пожимают Бражникову руку. Затем обходят весь строй вновь прибывших.**

***Разведчик 3:*** Здравия желаю. Рядовой Аниканов. Пехота.

***Травкин:*** А почему в разведку?

***Разведчик 3:*** Так, это, стрелять хорошо умею. Охотник я.

***Травкин:*** Тоже охотник?

***Разведчик 4:*** Никак нет. Рядовой Быков. Места я эти хорошо знаю. Мне тут до дома километров 30.

***Мамочкин:*** Ну, в разведку – это тебе не к маме домой ходить.

**Мамочкин снисходительно похлопывает Быкова по плечу, Быков тут же реагирует: захватывает руку и перебрасывает Мамочкина «через бедро».**

***Травкин:*** ***(призывая к порядку)*** Рядовой Быков!

***Разведчик 4:*** Виноват.

***Мамочкин:*** ***(встает, отряхиваясь, нахлобучивает свою кубанку; он явно доволен реакцией Быкова)*** Наш человек.

***Разведчик 5:* *(он отличается от других - хрупкое телосложение, на носу очки )***  Товарищ лейтенант, рядовой Воробьев. Разрешите обратиться.

***Травкин:*** Разрешаю.

***Разведчик 5*:** А спортсмены-разрядники вам не нужны?

***Травкин:*** Какой вид спорта?

***Разведчик 5:*** ***(смущаясь)*** Шахматы.

***Травкин:*** Идите себе, рядовой Воробьев.

***Разведчик 5:*** А я еще немецкий язык знаю.

***Травкин:*** ***(отходя от Воробьева, бросает через плечо, подсмеиваясь)***Хальт и хенде хох?

***Все смеются, радуясь нечаянно возникшей разрядке. Воробьев же, не обращая на них внимания, начинает читать стихотворение на немецком языке – свободно и проникновенно. Разведчики затихают в невольном почтении. Травкин возвращается к Воробьеву, пожимает ему руку тоже. Остальные реагируют на это как на важный сигнал: каждый теперь пожатием руки, похлопыванием по плечу и т. п. старается выразить Воробьеву, над которым только что смеялись, свое расположение. Воробьев «сияет».***

***Травкин:* *(освобождая место желающим поприветствовать Воробьева*, *отходит в сторону и только теперь замечает у рации Катю Симакову)*** А это что?

***Мамочкин:*** ***(он знает, что Кате нельзя находиться в месте расположения, и все же удивлен реакцией Травкина)*** Катя Симакова из отделения связи. Будто сам не знаешь.

***Травкин:*** Это-то я знаю.

***Симакова:*** Я сегодня написала докладную. С вами хочу идти. Вам ведь нужен радист?

***Травкин:*** Зачем это? Не надо нам никого. Мы же не на прогулку идем.

***Мамочкин:*** Зачем вы так, товарищ лейтенант? Хорошая девушка…

***Травкин:*** Отставить разговоры.

***Симакова:* *(она обижена таким приемом)*** Мне приказано передать позывные. Позывные разведгруппы – Звезда. Ну а мы, как всегда, Земля.

***Мамочкин:*** Разведгруппа для прохождения линии фронта готова.

***Травкин:*** Слушай боевой приказ. Командованием приказано произвести разведку в тылу противника. Наша основная задача: обнаружить станцию выгрузки вражеских войск, район сосредоточения танков и пехоты и раскрыть намерения противника на данном участке фронта. Напоминаю, мы все одно целое, слышите, одно целое.

*(видеосюжет №1 фильма «Звезда»)*

*Все рассаживаются на банкетки. К. Симакова работает с рацией.*

*Звучит музыка из кинофильма «Звезда».*

*(после сюжета фильма слова ведущего) готовится 2 сюжет.*

**Ведущий 2:** Тогда они еще не знали, что через несколько дней в глубоком тылу врага их назовут зелеными призраками. Их будут бояться. Их будут выслеживать, ловить. А они все будут идти и идти, не зная, дойдут ли.

 Но это будет уже не важно. Важно будет то, что сосредоточившаяся в этих лесах, чтобы нанести удар исподтишка по нашим войскам, отборная дивизия Викинг уже обречена на гибель.

*Видеосюжет №2 фильма «Звезда»*

(*Вопросы обучающимся)*

1. Что вело героев повести «Звезда» на подвиг?
2. Какие важные сведения добывали разведчики в тылу врага?
3. Как ведут себя парни в схватки со смертью?
4. О чем, прежде всего они думали, когда совершали такой подвиг, добывая ценные сведения, для нашего командования рискуя жизнью?

*Слайд 13, 14*

**Ведущий 1**: После 1947 года он написал немало интереснейших книг: «Двое в степи» (1948), «Весна на Одере» (1949), «Сердце друга» (1953) и других. Писатель дважды становился лауреатом Государственной (Сталинской) премии в области литературы.

Последние годы жизни Эммануил Казакевич работал над романом-трилогией "Новая земля", собирая материалы в поездках по Сибири, Уралу, Средней Азии, подолгу живя в деревне.

Обзор книжной выставки «Строки опаленные войной»

Рекомендательный список литературы о Э. Казакевиче.

Слайд 15, 16

Ведущий 2: Для книг Казакевича характерны образная и тематическая преемственность, духовное родство положительных героев, непременная черта которых – стремление осмысливать свои поступки и поступки товарищей. Его книги переведены на иностранные языки и языки народов СССР.

Слайд 17

Ведущий 1: Умер Эммануил Генрихович после тяжёлой болезни 22 сентября 1962 года в Москве.

Слайд №18

Ведущий 2: Биробиджанцы хранят память о своём земляке. Мемориальная доска Э. Казакевичу установлена на здании редакций газет «Биробиджанская звезда» и «Биробиджанер штерн» по адресу: ул. Ленина, д. 32. Именем Казакевича названа улица в Биробиджане

Ведущий 1: В 1990 году посмертно были опубликованы дневники, записные книжки и письма Эммануила Казакевича («Слушая время»). Повести «Синяя тетрадь» (режиссёр Л. И. Кулиджанов, 1964) и «Звезда» (дважды — режиссёр А. Г. Иванов, 1949 — см. здесь, и режиссёр Н. И. Лебедев, 2002), а также роман «Весна на Одере» (режиссёр Л. Н. Сааков, 1968г.) были экранизированы.

**Ведущий 2:** Подводя итоги нашего внеклассного мероприятия, хочется закончить его девизом Э. Казакевича **«Спеши дарить добро»**

**Ведущий 1:** Спасибо за внимание!

**Список литературы**

1. Биробиджан. Литературно-публицистический альманах –. Биробиджан.: ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2012.-302 с.
2. Биробиджан. Литературный альманах.- Хабаровск, 2004. -268 с.
3. История Еврейской автономной области: Учебное пособие для учащихся 8 - 9 классов – Хабаровск, 2009.- 158 с.
4. Казакевич Э.Г. Собрание сочинений: В 3 т. Т.1: Звезда; Двое в степи; Сердце друга: Повести.- М.: Литература, 1985. -169 с.
5. Литература Еврейской Автономной области. Хрестоматия: Учебное пособие для 9 - 11 кл.- Биробиджан, 2005.-366 с.