ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГПОБУ
«Технологический техникум»
_____О.Н. Семчук
«_20_» _июля_____2023 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по вокальному искусству «Поющие друзья»

Направление: художественное
Возраст обучающихся 15-17 лет
Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:
Иванова Елена Михайловна
Педагог дополнительного образования

г. Биробиджан
2023

Содержание

		Стр.
1	Пояснительная записка	4
2	Учебный план программы	10
3	Учебно-тематический план	11
4	Содержание программы	19
5	Условия реализации программы	23
6	Список литературы	24
7	Приложение	25

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, использованные при разработке дополнительной общеразвивающей программы «Поющие друзья»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020 № 429-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Минтруда России от 30.01.2023 N 53н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав областного государственного профессионального общеобразовательного бюджетного учреждения«Технологический техникум».

Воспитание художественной культуры юношей и девушек принадлежит к числу актуальных непреходящих проблем, так как каждый исторический этап развития общества, формируя свой идеал, предъявляет к человеку новые требования. Важнейшей частью художественной культуры является культура музыкальная, в частности пение, вокал.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Именно в юношеский период важно реализовать творческий потенциал обучающихся, сформировать певческие навыки, приобщить их к вокальному искусству, которое способствует развитию фантазии. Каждый обучающийся должен найти возможность для творческого самовыражения личности, через сольное и ансамблевое пение, исполнение патриотических и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному искус-

ству «Поющие друзья» нацеливает на воспитание эмоционального и осознанного отношения к музыке, вокальному искусству; на умение понимать, какими средствами создано данное настроение, данный образ; на умение слушать и слышать, чувствовать и сопереживать эмоциональные различные состояния, переданные в произведениях вокального жанра; на развитие музыкальных способностей и возможность самореализации в творчестве.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы по вокальному искусству «Поющие друзья», в первую очередь в том, что в ней представлена последовательная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Данные методологические положения и практические материалы позволили создать дополнительную общеразвивающую программу по вокальному искусству «Поющие друзья», которая проводится на занятиях кружка во внеурочное время в группе по 10-15 человек.

Цель программы – формирование у воспитанников через активную музыкально-творческую деятельность устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков, приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы

1. Формировать у обучающихся навыки сольного пения;
2. Развивать музыкальный слух и музыкальную память, координацию слуха и голоса;
3. Обучать воспитанников элементам нотной грамоты, навыкам работы в ансамбле, правильному использованию звуковой техники (микрофоны, фонограммы);
4. Расширять эстетический кругозор воспитанников;
5. Прививать навыки творческой работы через концертную деятельность;
6. Выявлять творческий потенциал у обучающихся;
7. Развивать стремление к самовыражению в вокальном искусстве.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности обучающегося;
- принцип индивидуального подхода.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Воспитательные аспекты программы:

1. Приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальные произведения различных композиторов.

2. Нацелить воспитанников на правильное восприятие социальных норм и правил поведения.

3. Развить учебную мотивацию и правильное отношение к успехам и неудачам.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному искусству «Поющие друзья» состоит из двух разделов: «**Вокальные навыки и элементарная теория музыки**» (постановка голоса и элементы нотной грамоты), и «**Формирование музыкальной и исполнительской культуры».** Содержание данных разделов обусловливает пути и средства художественного воспитания подростка, различные способы эстетического воздействия, на основе взаимодействия в обучении вокальной музыке с другими видами искусства – литературой, театром.

Раздел I «Вокальные навыки и элементарная теория музыки. Развитие и сохранение голоса» вводит в круг различных знаний об основных элементах и закономерностях пения, происходит понимание и воспроизведение самой вокальной музыки. Достаточно гибкая структура этого раздела позволяет сочетать теоретическую часть с практическими упражнениями, призванными развивать певческие навыки, музыкальный слух, память, чувство ритма, голосовой аппарат.

Цель: Постепенное развитие голосового аппарата, формирование музыкальных и вокальных данных, овладение элементарными понятиями музыкальной грамоты, подготовка концертных номеров.

Основные задачи первого раздела: научить начинающих вокалистов грамотно извлекать звук, добиваться полётности звука посредством разучивания упражнений на формирование гласных звуков, на выработку правильной артикуляции, дикции, использования упражнений на отработку певческого дыхания.

Раздел II «Формирование музыкальной и исполнительской культуры» предполагает**:** приобщение воспитанников к наследию музыкального и вокального искусства, усвоение кружковцами личностно значимого, художественно и эстетически направленного содержания музыкального образования.

Цель: Знакомство обучающихся с наследием музыкального и вокального искусства

Основными задачами второго раздела являются: развивать худо-

жественный вкус, формировать вокальную культуру, прослушивать лучших исполнителей вокального жанра, концертные выступления на сцене.

Выполнение основных задач предполагает решение частных задач:

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- обучать ребят анализировать вокальное, музыкальное произведения, опираясь на субъективную оценку;
- активизировать воспитанников кружка в творческом самовыражении.

Реализация изучения данного раздела предоставляет благоприятные возможности для разностороннего художественно-эстетического воспитания обучающихся.

Учебные занятия строятся по следующему плану:

1. Разогрев голосового аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный о, а.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов: ма, мэ, ми, мо, му для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;

3. Интеллектуальная «минутка»
4. Исполнение вокального произведения.

Данная дополнительная общеразвивающая программа по вокальному искусству «Поющие друзья» определяет 2 направления обучения в кружке: **вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность**.

Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих систему вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание этого направления позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Особое место уделяется концертной деятельности (2-е направление Программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках концертных мероприятий техникума, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям в вокальном кружке. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия, для исполнения предлагаются полюбившиеся подросткам произведения, хиты, «легкая» музыка. Все это помогает юным вокалистам в незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыха-

ние, тембр, формирование звука, дикции) проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

Первый этап занятий длится чуть меньше полугодия: индивидуальная работа с каждым солистом, постановка голоса с учетом природных способностей, и возможностей воспитанника, нотная грамота.

Второй этап включает в себя новый вид вокальной работы – пение ансамблем: в небольшой вокальной группе, дуэте, трио, квартете. Такая форма занятий также необходима, поскольку довольно часто кружковцам приходится участвовать в агитбригаде и исполнять песни многоголосно в концертах, в акциях и других творческих мероприятиях. Для практических занятий можно использовать легкие песни с элементами двухголосия, а также произведения, предполагаемые для исполнения в концерте.

Во втором полугодии в обучение необходимо вводить исполнение несложных романсов, небольших лирических произведений, сочинений русской классики, а также совершенствовать работу с техническими атрибутами (микрофонами, фонограммами). Ведь работа с техникой также является одним из важнейших направлений творческой деятельности солистов. Исполнение вокальных сочинений, оснащенных техническими средствами, подразумевает совершенно иные слуховые ощущения, к которым необходимо некоторое время привыкать.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе по вокальному искусству «Поющие друзья» проходит в группе 10-12 человек. Основная часть занятий проходит не с полной группой, а в форме индивидуальных занятий и ансамблевых репетиций, включающих необходимое для конкретного концерта или мероприятия количество участников.

Занятия ведутся в технически оборудованном актовом зале со звуковой аппаратурой, при наличии соответствующей акустики.

Успехи обучающихся контролируются во время обобщающих занятий, отчетных концертов, участия в концертной деятельности, в конкурсах, Фестивалях и оцениваются педагогом по вокалу.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика (Приложение)

- в начале учебного года проводится Презентация вокального кружка, с целью вовлечения новых участников, в конце 2-го полугодия – отчетный концерт, в конце учебного года – контрольные занятия, итоговые занятия.

- для более успешных воспитанников используются такие формы подведения итогов, как «Проверка у друга творческого домашнего задания», «Объективная оценка исполнения товарища», подготовка к участию в конкурсах и фестивалях

Условия реализации: дополнительная общеразвивающая программа по вокальному искусству «Поющие друзья» предусматривает занятие с обучающимися 15-18 лет.

Общий объем программы: **720 часов**.

Условия набора: набор обучающихся в кружок проводится по желанию самого обучающегося, в том числе и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1. Учебный план программы

№	Наименование раздела программы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
I Раздел	**Вокальные навыки и элементарная теория музыки. Развитие и сохранение голоса.**	**432**	**131**	**301**	
1	Ознакомление обучающихся с основами вокального пения. Выработка певческой установки.	72	19	53	Диагностическая карта. Проверка освоения
2	Физиология певческого звукообразования. Сведения о голосовом аппарате.	72	19	53	Выучивание правил пения
3	Работа над вокально-хоровыми навыками.	72	16	56	Разучивание упражнений Проверка освоения
4	Работа над вокальным строем, ансамблем, звуковедением, фразировкой.	72	25	47	Прослушивание Комплекс упражнений
5	Физиология голосовых связок, профилактика здоровья голоса. Работа по развитию вокального диапазона.	72	20	52	Наблюдение Отметка в диагностической карте
6	Элементарная теория музыки: строение звукоряда, понятия: нота, музыкальный ключ, размеры: 2/4, 3/4, 4/4	72	32	40	Проверочные работы
II Раздел	Формирование музыкальной и исполнительской культуры. Концертно-художественная деятельность.	**288**	**135**	**153**	
7	Режиссура вокального произведения. Работа над образом в песне.	72	26	46	Подготовка творческого номера
8	Жанры вокальной музыки: романс, народная песня, классика, современная эстрадная песня.	72	40	32	Контрольное тестирование
9	Художественные средства музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительского мастерства.	72	29	43	Проверка конспектов Наблюдение
10	Цикл бесед: «Из истории музыкального и вокального искусства».	72	40	32	Подготовка рефератов, сообщений
	Всего	**720**	**266**	**454**	

2. Учебно-тематический план

Разделы	Содержание разделов программы	Количество часов	Место проведения	Форма занятия
1	**Ознакомление обучающихся с основами вокального исполнительства**	**72**		
1.1	Организационное занятие для новых участников кружка	6	Кабинет 303	Анкетирование, тестирование на выявление способностей
1.2	Прослушивание ребят и распределение по голосам (диапазонам)	6	Актовый зал	Занятие по методикеК.Орфа, Б. Емельянова
1.3	Всестороннее изучение воспитанников.Анализ социально-психологических и музыкальных характеристик обучающихся	6	Кабинет 303	Составление индивидуальных карточек воспитанников
1.4	Певческая установка. Принципы обучения сольному и хоровому пению.	6	Актовый зал	Упражнения, Распевки Беседа
1.5	Выявление вокальных, способностей	6	Актовый зал	Упражнения, распевки
1.6	Основы академической манеры исполнения	6	Актовый зал	Видео просмотр
1.7	Отличительные черты народной песни от эстрадной	6	Кабинет	Составление конспекта
1.8	Русская вокальная школа. Вокальный и музыкальный слух	6	Актовый зал	Прослушивание
1.9	Тембровые особенности голоса. Речевые недостатки. Методика звучания голоса	6	Актовый зал	Работа с конспектом
1.10	Развитие и сохранение голоса.Гигиена и профилактика певческого голоса	6	Кабинет 303	Беседа с примерами
1.11	Пение произведений и учебно-тренировочного материала (упражнения)	6	Актовый зал	Упражнения, вокальные этюды
1.12	Расширение кругозора воспитанников (беседа). Слушание музыки. Концертная деятельность	6	Кабинет Актовый зал	Сообщения, репетиции
2	**Физиология певческого звукообразования. Сведения об устройстве голосового аппарата**	**72**		
2.1	Строение голосового аппарата. Система, формирующая звук	6	Актовый зал	Видеоурок
2.2	Основы правильного звукообразования. Высокая позиция	6	Актовый зал	Практический показ

	звука. Механизмы певческого процесса			
2.3	Понятие «зевок» – готовность голосового аппарата к пению. Тембр – определяющее качество голоса	6	Кабинет 303	Упражнения, практическое освоение темы
2.4	Выработка правильной речевой установки	6	Кабинет 303	Скороговорки Практическое занятие
2.5	Певческое дыхание. Атака звука. Типы атак	6	Кабинет 303	Практическое занятие
2.6	Понятие«опора» звука. Формирование певческого навыка	6	Актовый зал	Практическое занятие
2.7	Регистровая природа голоса. Регистры женских и мужских голосов. Резонаторы	6	Актовый зал	Теоретический материал
2.8	Определение правильного положения диафрагмы во время пения. Диапазон певческого голоса. Тесситура	6	Актовый зал	Практическое занятие
2.9	Гигиена и профилактика. Полезные советы по сохранению здорового голоса	6	Кабинет 303	Беседа с примерами
2.10	Мероприятие воспитательно-познавательного характера	6	Кабинет 303	Видеоролик Беседа
2.11	Пение произведений и учебно-тренировочного материала	6	Актовый зал	Вокальные попевки, эстрадные упражнения
2.12	Слушание музыки. Концертная деятельность. Участие кружковцев в праздничной программе ко Дню Учителя, к Посвящению в первокурсники	6	Кабинет Актовый зал	Прослушивание музыки Работа над концертным репертуаром
3.	**Работа над вокально-хоровыми навыками**	**72**		
3.1	Певческая установка – правильное положение корпуса. Певческий механизм	6	Кабинет 303	Практическое занятие с демонстрацией
3.2	Система распевания – составная часть обучения вокалу	6	Актовый зал	Упражнения, вокальные этюды
3.3	Вокально-хоровые навыки. Техника пользования дыханием	6	Актовый зал	Упражнения, дыхательная гимнастика
3.4	Укрепление навыков дыхания – одна из основных задач вокального воспитания	6	Актовый зал	Упражнения, дыхательная гимнастика
3.5	Обучение правильному «взятию» дыхания. Пение на «цепном» дыхании	6	Актовый зал	Упражнения, дыхательная гимнастика
3.6	Дикция. Выработка навыков отчетливой, выразительной	6	Кабинет 303	Упражнения,улучшающие

	дикции			дикцию
3.7	Особенности произнесения гласных и согласных звуков в речи и в пении. Артикуляционный механизм	6	Кабинет 303	Упражнения-наформирование орфоэпии
3.8	Единая манера звукообразования. Исполнительские приемы в пении. Пение упражнений	6	Актовый зал	Упражнения, улучшающие дикцию
3.9	Динамические стереотипы. Смысл впевания произведения	6	Актовый зал	Просмотр видеоматериалов
3.10	Роль орфоэпии, культуры и логики речи в пении	6	Кабинет 303	Упражнения на орфоэпию
3.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера. Слушание музыки.	6	Кабинет 303	Видео - Беседа
3.12	Концертная деятельность Участие в концерте ко Дню матери	6	Актовый зал	Отработка вокально-эстрадных упражнений. Репетиции к празднику
4.	**Работа над вокальным строем, ансамблем, звуковедением, фразировкой**	**72**		
4.1	Ансамбль в пении. Его виды	6	Актовый зал	Теория Прослушивание композиций
4.2	Унисон – как самая доступная форма пения	6	Актовый зал	Теоретическая лекция
4.3	Интонация – есть точное воспроизведение высоты данного звука	6	Актовый зал	Работа с конспектом
4.4	Звуковедение в произведении. Legato, Staccato	6	Актовый зал	Практическое занятие
4.5	Строй в пении. Два вида строя	6	Актовый зал	Практическое занятие
4.6	Развитие и улучшение музыкального слуха для достижения стройного пения	6	Актовый зал	Упражнения, анализ музыкального произведения
4.7	Мелодия. Введение элементов двухголосья	6	Кабинет 303	Теоретическая лекция
4.8	Отработка плавногозвуковедения на legato. Пение произведений и учебно-тренировочного материала. Слушание музыки	6	Кабинет 303	Отработка вокально-эстрадных упражнений
4.9	Выстраивание ансамбля в произведениях, отработка унисонного, синхронного голосового воспроизведения	6	Актовый зал	Отработка вокально-эстрадных упражнений
4.10	Фразировка – нахождение кульминации в отдельных фра-	6	Актовый зал	Практическое занятие

	зах, частях и в песне целиком.			
4.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера	6	Кабинет 303	Видео презентация, беседа
4.12	Концертная деятельность – Подготовка и проведение новогоднего выездного концерта	6	Актовый зал	Репетиционная работа над номерами
5.	**Физиология голосовых связок, гигиена, профилактика здоровья голоса. Работа по развитию вокального диапазона**	**72**		
5.1	Эластичность голосовых связок – залог правильного пения	6	Кабинет 303	Беседа
5.2	Строение голосового аппарата, гигиена здорового голоса.	6	Кабинет 303	Просмотр видео
5.3	Мероприятия по профилактике и лечения лор-заболеваний (горло, ухо, нос). Их значение для занятий по вокалу	6	Кабинет 303	Беседа
5.4	Полезные советы и рецепты медицины по устранению заболеваний горла	6	Кабинет 303	Беседа
5.5	Методы и приемы (упражнения) по сохранению и развитию голоса.	6	Актовый зал	Упражнения, Показ педагога
5.6	Вокальный диапазон. Методы для его расширения Пение вокальных упражнений. Слушание музыки.	6	Актовый зал	Занятие по методике Б. Емельянова
5.7	Вокально-технические упражнения, направленные на расширение голосового диапазона	6	Актовый зал	Занятие по методике Б. Емельянова
5.8	Закрепление навыков певческой установки, тренировка голосового аппарата, дикционного аппарата	6	Актовый зал	Тренинг
5.9	Искоренение вредных привычек (курение, употребление алкоголя) для начинающих певцов	6	Кабинет 303	Видеопрезентация
5.10	Повторение по теме «Вокально-хоровая работа»	6	Актовый зал	Тест по теме
5.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера	6	Кабинет 303	Учебный фильм
5.12	Концертная деятельность Участие в концертной программе ко Дню студента	6	Актовый зал	Освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой
6.	**Элементарная теория музыки: строение звукоряда,**	**72**		

	понятия: нота, музыкальный ключ, размеры: 2/4,3/4, 4/4, длительности нот, мажорный и минорный лад, знаки альтерации			
6.1	Музыкальная грамота – активизация и усвоение певческих навыков. Музыкальный звук. Высокие и низкие звуки. Диапазон и регистры	6	Актовый зал	Работа с конспектом
6.2	Элементарные музыкальные понятия: нота, длительность, нотный стан, нотная запись, ключ	6	Актовый зал	Работа с конспектом, нотной тетрадью
6.3	Расположение звуков на нотном стане, названия нот (звукоряд, гамма)	6	Актовый зал	Работа с конспектом, нотной тетрадью
6.4	Устойчивые и неустойчивые звуки. Показ на фортепиано	6	Актовый зал	Практический показ на инструменте
6.5	Строение гаммы, звучание каждого звука. Пение звукоряда. Названия октавы	6	Актовый зал	Практический показ на инструменте
6.6	Ритм. Метр. Такт. Длительности нот. Определение на слух.	6	Актовый зал	Запись в тетради
6.7	Музыкальный размер: 2/4,3/4, 4/4, 2/8	6	Актовый зал	Запись в тетради
6.8	Ладовая окраска мелодии. Мажорный и мирной лады	6	Актовый зал	Запись в тетради
6.9	Знаки альтерации. Их значение для разнообразия произведения. Бемоль, бекар, диез	6	Кабинет 303	Запись в тетради
6.10	Из истории дирижерского жеста. Показ дирижерского жеста на размеры 3/4, 2/4	6	Кабинет 303	Беседа, практический показ
6.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера Слушание музыки	6	Кабинет 303	Видеофильм Прослушивание и анализ муз.произведения
6.12	Концертная деятельность Участие в мероприятии ко Дню Защитника		Актовый зал	Работа над концертными номерами
7.	**Режиссура вокального произведения. Работа над образом в песне. Сценическое воплощение песни**	**72**		
7.1	Вокальное произведение – художественное творение	6	Кабинет 303	Лекция, работа с конспектом
7.2	Идейный замысел. Анализ словесного текста	6	Кабинет 303	Работа с конспектом
7.3	Определение кульминации в	6	Актовый зал	Практическая

	произведении			работа, поисковый элемент
7.4	Определение темпо-ритма сценического действия	6	Актовый зал	Практическая работа, поисковый элемент
7.5	Мизансценирование	6	Актовый зал	Практическая работа, поисковый элемент
7.6	Музыкальное сопровождение вокальных произведений	6	Актовый зал	Слушание музыкальных записей Прослушивание
7.7	Художественно-декоративное оформление. Элементы сценическихдвижений	6	Актовый зал	Теоретический материал, отработка ритмики
7.8	Грим. Сценическое воплощение песни	6	Актовый зал	Практический показ
7.9	Творческая лаборатория Освоение эстрадных приемов исполнения: мелизмы, опевания, форшлаги.	6	Кабинет 303	Самостоятельная работа
7.10	Повторение по теме: «Художественные средства выразительности в песне»	6	Кабинет 303	Контрольная работа по теме
7.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера. Слушание музыки	6	Кабинет 303	Тематическая беседа Анализ вокального произведения
7.12	Концертная деятельность Участие в подготовке программы ко Дню 8 Марта	6	Актовый зал	Репетиционная работа
8.	**Жанры вокальной музыки: романс, народная песня, классика, современная эстрадная песня. Музыкальные жанры: марш, танец, песня.**	**72**		
8.1	Вокальная музыка – составная часть музыкального искусства	6	Кабинет 303	Лекционный материал
8.2	Классическое направление в музыке: опера, балет, инструментальные произведения русских композиторов. Обзор	6	Кабинет 303	Сообщения, рефераты, обсуждение
8.3	Жанры вокального искусства: романс, народная песня, эстрадная песня	6	Кабинет 303	Сообщения, рефераты, обсуждение
8.4	Три «кита» музыки: марш, танец, песня по системе Д. Кабалевского	6	Кабинет 303	Сообщения, рефераты, обсуждение
8.5	Особенности каждого из музыкальных жанров	6	Кабинет 303	Сообщения, рефераты, обсуждение
8.6	Роль музыки в жизни человека. Примеры из реальной действи-	6	Кабинет 303	Беседа

	тельности и литературных произведений			
8.7	Вокальное произведение – воплощение чувств, мыслей, идей, образов авторов – композитора и поэта. Отношение исполнителя к произведению	6	Актовый зал	Творческая работа: воплощение художественного образа в песнях
8.8	Романсовая музыка русских и современных композиторов. Нахождение отличий	6	Актовый зал	Прослушивание музыкального материала, исполнение
8.9	Сравнение народной и эстрадной песни, их манеры звучания. Анализ строения вокальных произведений	6	Актовый зал	Обсуждение сообщений
8.10	Повторение материала по теме: «Ансамбль в пении. Его виды»	6	Кабинет 303	Контрольный Тест по теме
8.11	Посещение концерта эстрадных исполнителей	6	ДК филармония	Выход на концерт
8.12	Концертная деятельность Участие в подготовке выездного тематического мероприятия	6	Актовый зал	Выступление в концертной программе
9.	**Художественные средства музыкальной выразительности. Знакомство с творческими коллективами и вокалистами города**	**72**		
9.1	Средства художественной выразительности в музыкальном произведении	6	Кабинет	Работа с произведением Разбор текста
9.2	Сценический образ в песне. Отношение исполнителя к произведению	6	Актовый зал	Творческая мастерская
9.3	Повторение материала по теме: «Артикуляционный аппарат»	6	Кабинет	Контрольный тест по теме
9.4	Встреча с солисткой областной филармонии В. Лагуновой (вокал)	6	Кабинет	Просмотр видеоролика о творчестве
9.5	Посещение городского концерта художественной самодеятельности	6	Парк культуры ГДК	Творческая мастерская
9.6	Знакомство с творчеством шоу группы «Новый день» колледжа культуры и искусств (рук.Ревуцкая З.И..). Посещение занятия коллектива	6	Колледж культуры и искусств	Творческая мастерская
9.7	Посещение занятий в вокальных студиях ЦДТ, ГДК	6	ЦДТ, ГДК	Творческая мастерская
9.8	Рассказ о творчестве вокального ансамбля «Агада»	6	Кабинет	Показ видеоролика о творчестве
9.9	Знакомство с деятельностью	6	Кабинет	Показ видеороли-

	эстрадного ансамбля «Иланот» г. Биробиджана (при ГДК)			ка о творчестве
9.10	Повторение по теме: «Элементарная теория музыки». Основные понятия	6	Кабинет	Контрольный тест по теме
9.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера Слушание музыки.	6	Актовый зал	Просмотр фильма о композиторе
9.12	Пение произведений репертуара. Концертная деятельность Участие в тематической концертной программе ко Дню Победы	6	Актовый зал	Репетиционная работа над концертным репертуаром
10.	**Цикл бесед: «Из истории музыкального искусства»**	**72**		
10.1	История возникновения вокального искусства, начиная с хоров Греции	6	Кабинет	Беседа
10.2	Из истории дирижерской палочки (батутты). Роль дирижера во время пения ансамбля, хора, игры оркестра	6	Кабинет	Беседа
10.3	Беседа «Музыка в планетах и цвете». Знакомство с творчеством А. Шнитке	6	Актовый зал	Музыкально-литературная композиция
10.4	Беседа о творчестве композитора П.И. Чайковского. Обзор его произведений	6	Библиотека техникума	Рефераты Сообщения
10.5	Рассказ о творчестве русского композитора М.И. Глинки. Романсы	6	Библиотека техникума	Рефераты Сообщения
10.6	Музыка и живопись итальянского периода Возрождения. Композитор Альбинони и его «Адажио»	6	Библиотека техникума	Защита рефератов с использованием мультимедиа презентаций
10.7	Рассказ о творчестве И.С. Баха и А.В. Моцарта	6	Актовый зал	Защита рефератов
10.8	Беседа «Лунная соната» и Аппасионата Л.В. Бетховена». Их историческое значение	6	Актовый зал	Слушание музыки Бетховена
10.9	Знакомство с произведениями композиторов И. Николаева и И. Крутого	6	Актовый зал	Прослушивание песен и исполнение
10.10	Знакомство с песенным творчеством Е. Крылатова. Музыка и песни из кинофильмов	6	Актовый зал	Прослушивание песен и исполнение
10.11	Посещение концерта классической и эстрадной музыки	6	Областная филармония	Посещение концерта
10.12	Концертная деятельность Участие в подготовке и проведении выпускного дня	6	Актовый зал	Выступление в концертной программе

3. Содержание и результаты освоения программы

3.1 Содержание программы

1.Ознакомление обучающихся с основами вокального исполнительства

Теория: Изучение основ академической манеры исполнения, знакомство с русской вокальной школой.

Практика: Овладение певческой установкой. Выработка тембровых особенностей голоса. Формирование «копилки» полезных советов по профилактике здоровья голоса.

2.Физиология певческого звукообразования. Сведения о голосовом аппарате

Теория: Изучение правильного положения диафрагмы во время пения. Знакомство с певческим, голосовым, артикуляционным аппаратом.

Выявление диапазона голоса, регистровой природы. Изучение понятия «опора» звука.

Практика: Формирование певческой установки. Освоение специальных вокальных упражнений. Формирование певческого дыхания, атаки звука.

3.Работа над вокально-хоровыми навыками

Теория: Изучение техники пользования дыханием, правильной артикуляции.

Практика: Овладение вокально-хоровыми навыками. Обучение четкому и ясному произношению согласных, правильному формированию гласных. Освоение упражнений на различные гласные для укрепления всех органов, расположенных в ротовой полости. Укрепление навыков дыхания с помощью распевок.

4.Работа над вокальным строем, ансамблем, звуковедением, фразировкой

Теория: Изучение понятия «строй», техники ансамбля в пении (пение в унисон и с элементами двухголосия). Изучение фразировки и звуковедения.

Практика: Освоение техники ансамбля в пении. Обучение пению на легато (связно) и стаккато (отрывисто). Формирование красивого звучания голоса, сохраняя индивидуальную тембровую окраску. Умение находить кульминации в отдельных фразах и в песне целиком.

5.Физиология голосовых связок, профилактика здоровья голоса. Работа по развитию вокального диапазона

Теория: Изучение строения голосовых связок, гортани, мягкого нёба в полости рта, механизма певческого процесса. Изучение правил сохранения голоса, профилактики болезней горла, носа.

Практика: Овладение тренингом по расширению вокального диапазона. Освоение вокально-технических упражнений, направленных на расширение границ голосового диапазона.

6. Элементарная теория музыки: строение звукоряда, понятия: нота, музыкальный ключ, размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Теория: Изучение свойств музыкального звука, названий звуков. Определение высоких и низких звуков. Изучение нотной записи музыки. Формирование знаний о ритме, скрипичном ключе, мажоре, миноре, характеристики музыкальных размеров.

Практика: Освоение упражнений: воспроизведение услышанного ритма хлопками; пение мелодии, определение мелодии, которой соответствует данный ритм.

7. Режиссура вокального произведения. Работа над образом в песне

Теория: Изучение постановки концертного номера, сценического воплощения песни, отработка элементов сценического движения во время исполнения.

Практика: Овладение приемами создания художественного образа в произведении. Обучение импровизации в постановке номера.

8.Жанры вокальной музыки: песня, марш, танец, романс, народная песня, классика, современная эстрадная песня

Теория: Изучение жанров вокальной музыки: «Песня. Марш. Танец». Изучение истории возникновения, отличительные особенности и «место» в повседневной жизни. Знакомство с жанром русской народной песни, ее особенностей. Разновидности русских народных песен и русских романсов.

Практика: Обучение определению на слух разнохарактерных песен, маршей и танцев. Определение на слух народных песен и романсов, классической музыки и эстрадной песни.

9. Художественные средства музыкальной выразительности. Совершенствование исполнительского мастерства

Теория: Изучение средств музыкальной выразительности**,** видов звука, особенностей музыкального звучания («живет» во времени). Изучение основных средств музыкальной выразительности: лад, ритм, регистр, темп, тембр, динамика, мелодия, фактура.

Практика: Формирование комплекса средств музыкальной выразительности, с помощью которых создается то или иное настроение. Освоение на слух средств музыкальной выразительности.

10. Цикл бесед: «Из истории музыкального искусства»

Теория: Изучение творчества и произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов: П.И. Чайковский, Н.А. Римский-

Корсаков, М. Глинка, Бах, Моцарт, Бетховен. Русская музыка конца XX - начала XXI века: Л.Г. Шнитке, А. С. Рыбников, Е.В.Крылатов, И. Я. Крутой, И. Ю. Николаев.

Практика: Формирование умения говорить о музыке, используя словарь «настроений». Обучение определять на слух фрагменты из представленных песен. Обучение умению определять композитора по характерным чертам и музыкальному стилю.

3.2 Ожидаемые результаты

Iраздел «Вокальные навыки и элементарная теория музыки»

обучающиеся должны **знать:**

- динамические нюансы: пиано (piano) тихо; меццо – пиано (mezzopiano) не очень тихо; форте (forte) – громко, меццо-форте (mezzoforte) – не очень громко.
- понятие ладового чувства, тоники;
- звукоряд.

обучающиеся должны **уметь:**

- различать высокие и низкие звуки, восходящее и нисходящее движение, плавное и скачкообразное;
- различать длительности: четверть и восьмую, темпы*:* аллегро, модерато, анданте (allegro, moderato, andante) – быстро, умеренно, шагом; характер исполнения*:* ларго (largo) – широко, протяжно, виво (vivo) – живо.

обучающиеся должны **овладеть:**

- правильной певческой установкой;
- грамотным звукоизвлечением посредством разучивания упражнений на формирование гласных звуков, на выработку правильной артикуляции, дикции;
- упражнениями на отработку певческого дыхания;
- навыком чистого унисонного интонирования.

II раздел Программы «Формирование музыкальной и исполнительской культуры»

обучающиеся должны **знать:**

- различные стили и жанры вокальной музыки;
- словарь «эмоциональных настроений»;
- средства музыкальной выразительности, с помощью которых был создан образ в песне.

обучающиеся должны **уметь:**

-исполнять вокальные произведения: современную эстрадную, патриотическую массовую песню с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, и звукообразование, дикция);

- по-актерски исполнять песни

-работать в вокальном ансамбле;

-правильно интонировать в исполнении песен;
- применять накопленные теоретические знания на практике;
-проявлять активность и стремление к творческому «поиску».
<u>обучающиеся должны **овладеть:**</u>
- вокальной культурой во время концертного выступления на сцене.
- эмоциональной отзывчивостью на восприятие музыки;
-умением анализировать вокальное, музыкальное произведения;
- активизацией творческого самовыражения;
- разносторонним художественно-эстетическим вкусом.

3.3 Диагностика музыкальных и творческих способностей, оценка уровня обученности по дополнительной общеразвивающей программе по вокальному искусству «Поющие друзья»

ФИО воспитанника	**Интонация**	**Ритм**	**Память**	**Диапазон**	**Творческое во-ображение и мышление**	**Эмоциональная отзывчивость на музыку**	**Итог**

Максимальная оценка – 5 баллов

Высокий уровень – от 26 – до 30 баллов
Средний уровень – от 23 – до 25 баллов
Низкий уровень – от 18 до 22 баллов

Уровни освоения дополнительной общеразвивающей программы по вокальному искусству «Поющие друзья»

Учебный год	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

4. Условия реализации программы

4.1 Оборудование кабинета, актового зала

Письменный стол
Стулья
Компьютер
Музыкальный центр
Микрофоны
Фонограммы «минус» вокальных произведений
Ноутбук
Микшерский пульт
Звуковая аппаратура (колонки, усилитель)
Фортепиано

4.2 Методическое обеспечение

Материал по учебным темам
Наглядные пособия, презентации
Музыкальная фонохрестоматия
Сборники репертуарных и учебных произведений

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада), концерты современных эстрадных коллективов и солистов.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в школе. – М.: Просвещение,2003. – 174 с.
2. Апраксина О. Д. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение,1988.– 259 с
3. Ветлугина Н.В. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 2009.– 433 с.
4. Вокальная студия «Соловей» / «Я вхожу в мир искусств» № 5-6, 1997. – 69 с.
5. Горбунов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – Л.: Музгиз, 2000. – 39 с.
6. Добровольская Н. Л. Вокальные упражнения для подростков.– М.: АПН РСФСР, 1998. – 102 с.
7. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. – М.: Просвещение, 2001.–320 с.
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Издательский дом АНС, 2006.– 287 с.
9. Митина Л.М., Асмаковец Е.С. Эмоциональная гибкость учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 137 с.
10. Михайлова М.Т. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 89 с.
11. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М.: Психология, 2003. – 463 с.
12. Нестьев И.В. И песня, и симфония – М.: Музпедгиз, 1985. – 359 с.
13. Осовицкая 3. И., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 2006. –365 с.
14. Попов В.С., Абелян Л.Д. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1998. – 490 с.
15. Программа Слушание музыки, сост. Царева Н.А. – М.: Академия музыки, 2010. – 69 с.
16. Рай Л.М. Развитие навыков эффективного общения. – М.: Просвещение, 2002. – 93 с.
17. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М.: Музыка, 2002.–432 с.
18. Смирнова Т.И. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1999. – 249 с.
19. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М.: Музгиз, 2004. – 294 с.
20. Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. – М.: Музыка, 2000. – 437 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика музыкальных и творческих способностей, оценка уровня обученности по дополнительной общеразвивающей программе по вокальному искусству «Поющие друзья»

ФИО воспитанника	**Интонация**	**Ритм**	**Память**	**Диапазон**	**Творческое во-ображение и мышление**	**Эмоциональная отзывчивость на музыку**	**Итог**

Максимальная оценка – 5 баллов

Высокий уровень – от 26 – до 30 баллов.
Средний уровень – от 23 – до 25 баллов..
Низкий уровень – от 18 до 22 баллов.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокальному искусству «Поющие друзья».

РАССМОТРЕНО
методической комиссией
воспитательной службы

« 07 » июня 2023 г., протокол № _5__
Председатель методической комиссии
_____/ Бойчина С.А.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____/ Г.Н. Бородулина
« 8 » июня 2023 г.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ"

Подписано цифровой подписью: ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ"
Дата: 2023.06.26 09:14:21 +10'00'