

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ОГПОБУ  
«Технологический техникум»  
О.Н. Семчук  
« 20 » июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**По хореографическому искусству «Максимум»**

Направление: художественное  
Возраст обучающихся 15-17 лет  
Срок реализации – 1 учебный год

Составитель:  
Смирнова Лариса Владимировна  
педагог дополнительного образования

Биробиджан  
2023

## **Содержание**

	Стр.
Пояснительная записка	4
1 Учебный план программы	9
2 Учебно-тематический план	10
3 Содержание и результаты освоения программы	19
4 Условия реализации программы	22
5 Список литературы	23
Приложение	

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые документы**, использованные при разработке дополнительной общеразвивающей программы по хореографическому искусству «Максимум»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020 № 429-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Минтруда России от 30.01.2023 N 53н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав областного государственного профессионального общеобразовательного бюджетного учреждения«Технологический техникум».

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографическому искусству «Максимум» направлена на развитие таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе.

Хореография - средство эстетического воспитания, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая задачи эстетического и духовного развития обучающихся, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения танцам, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-

мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена последовательная структура индивидуальных и групповых занятий направленных на формирование хореографических навыков обучающихся. В программе широко используются словесные методы обучения, нехарактерные для данного направления: беседа, объяснения, рассказ, анализ.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе по хореографическому искусству «Максимум» проводятся в группе обучающихся по 12-15 человек во внеурочное время.

**Цель программы:** Выявление и раскрытие специальных (художественных) способностей обучающихся, приобщение к культурным ценностям (фольклору), а также, развитие хореографических навыков, грации и пластики движений.

**Задачи программы:**

1. Создать условия для развития хореографических способностей обучающихся.
2. Развить духовный, творческий потенциал обучающихся.
3. Выявить и развивать одаренных детей.
4. Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.
5. Прививать навыки здорового образа жизни.
6. Формировать навыки работы в коллективе, через концертную деятельность.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы по хореографическому искусству «Максимум»: Работа по данной программе формирует у обучающихся танцевальной навыки, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического и психологического здоровья обучающихся.

**Программа основана на следующих принципах:**

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип последовательности в овладении
- техники исполнения и актёрского мастерства, от простого к сложному;
- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

**Воспитательные аспекты программы:**

1. Приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям, через приобщение ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового

до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля;

2. Нацелить воспитанников на правильное восприятие социальных норм и правил поведения;

3. Развить учебную мотивацию и правильное отношение к успехам и неудачам.

**Дополнительная общеразвивающая программа по хореографическому искусству «Максимум» состоит из двух разделов:**

I раздел - «Ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства». II раздел - «Постановочная работа. Формирование сценической культуры». Содержание данных разделов обуславливает пути и средства художественного воспитания подростка, различные способы эстетического воспитания.

**Раздел I «Ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства»** вводит в круг различных знаний об истории хореографии, её видах, происходит понимание самой музыки в хореографическом произведении. Достаточно гибкая структура этого раздела позволяет сочетать теоретическую часть с практическими занятиями, призванными развивать хореографические навыки, музыкальный слух, двигательную память, чувство ритма.

Цель: приобщение ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм, подготовка концертных номеров.

Основные задачи первого раздела: Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни, обеспечить формирование и сохранение правильной осанки, рук, ног и головы, воспитывать культуру движения.

**Раздел II «Постановочная работа».** Формирование сценической культуры предполагает занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации.

Цель: раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника.

Основные задачи второго раздела: обучать двигаться в характере музыки, передовая ее темповые и динамические особенности. Развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца. Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.

### **Раздел I состоит из 5 блоков**

1. Ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства. Истоки русского танца. Знакомство с творческой деятельностью русских и зарубежных хореографов.

2. Виды хореографии: народный танец, классический, бальный, историко-бытовой, современный. Их роль в жизни человека.

3. История развития современной хореографии. Знакомство с творческой деятельностью танцевальных ансамблей г. Биробиджана.
4. Музыка в хореографическом произведении, хореографический текст.
5. Этнография и фольклор Дальнего Востока. Танцевальное искусство народов Приамурья.

#### **Раздел II состоит из 5 блоков**

6. Рисунок танца - составная часть композиции танца. Логика развития танцевального рисунка и распределение по сценической площадке.
7. Режиссура движения, танца. Стили и направления хореографии. Работа над образом в хореографической постановке.
8. Сюжетно - тематическая постановка. Основные законы последовательности в хореографическом произведении.
9. Приёмы исполнения танцевальных движений (комбинаций, поз).
10. Концертно-исполнительская деятельность танцевального коллектива.

#### **Отличительные особенности:**

Учебные занятия строятся по следующему плану:

1. Разминка (разогрев, растяжка, упражнения на гибкость тела);
2. Разучивание танцевальных комбинаций;
3. Объяснение нового материала;
4. Варьирование, сочинительство новых движений;
5. Исполнение танцевального номера (повторение).

Данная дополнительная общеразвивающая программа по хореографическому искусству «Максимум» определяет два направления обучения: репетиционно-постановочная и концертно-исполнительская деятельность.

Репетиционно - постановочная деятельность включает в себя получение знаний о хореографии, овладение умением исполнять танцевальные движения. В этой деятельности формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Особое место уделяется концертно-исполнительской деятельности - второму направлению программы. Обучающиеся принимают участие в концертах техникума, городских праздниках. Это способствует освоению большого объема разнообразных танцевальных композиций, разных по стилю и характеру, формирует творческие мотивы учения, так как обучающиеся видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать свои умения и навыки.

Формы подведения итогов реализации **дополнительной общеразвивающей** программы по хореографическому искусству

**«Максимум»:** В качестве критерия эффективности проводимой работы служит диагностика хореографических способностей и оценка уровня исполнения танцевальных композиций воспитанников.

**Критерии и формы оценки усвоения знаний:**

- диагностика (Приложение)
- наблюдение

**Условия реализации:** Дополнительная обще развивающая программа по хореографическому искусству «Максимум» предусматривает занятие с обучающимися 15-18 лет.

**Общий объем программы:** 720 часов.

**Условия набора:** набор обучающихся в группы проводится по желанию самого обучающегося, в том числе и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Программа рассчитана на 1 год обучения.**

## 1. Учебный план программы

№	Наименование раздела программы	Количество часов в год			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Раздел I	Ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства				
1	Ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства. Истоки русского танца. Знакомство с творческой деятельностью русских и зарубежных хореографов	72	19	53	оценка уровня обученности воспитанников.
2	Виды хореографии: народный танец, классический, бальный, историко-бытовой, современный. Их роль в жизни человека	72	15	57	оценка уровня знаний и умений обучающихся
3	История развитие современной хореографии. Знакомство с творческой деятельностью танцевальных ансамблей г. Биробиджана	72	12	60	оценка уровня обученности воспитанников.
4	Музыка в хореографическом произведении, хореографический текст	72	24	48	оценка уровня обученности воспитанников.
5	Этнография и фольклор Дальнего Востока. Танцевальное искусство народов Приамурья	72	24	48	оценка уровня знаний и умений обучающихся
Раздел II	Постановочная работа. Формирование сценической культуры				
6	Рисунок танца - составная часть композиции танца. Логика развития танцевального рисунка и распределение по сценической площадке	72	18	54	оценка уровня обученности воспитанников.
7	Режиссура движения, танца. Стили и направления хореографии. Работа над образом в хореографической постановке	72	12	60	оценка уровня обученности воспитанников.
8	Постановочная работа. Формирование сценической культуры	72	17	55	оценка уровня обученности воспитанников.
9	Сюжетно - тематическая постановка. Основные законы последовательности в хореографическом произведении	72	10	62	оценка уровня обученности воспитанников.
10	Концертно-исполнительская деятельность танцевального коллектива.	72	22	50	оценка уровня обученности воспитанников
	<b>Всего</b>	<b>720</b>	<b>173</b>	<b>547</b>	

## 2. Учебно-тематический план

Разделы	Содержание разделов программы	Количество часов	Место проведения	Форма занятия
<b>1</b>	<b>Ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства. Истоки русского танца. Знакомство с творческой деятельностью русских и зарубежных хореографов</b>	<b>72</b>		
1.1	Организационное занятие «Приглашение в танцевальный кружок»	3	дискозал	беседа
1.2	Выявление музыкально – ритмических способностей, двигательной памяти, пластичности	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
1.3	Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
1.4	Танец - выражение эмоционального состояния человека	3	дискозал	рассказ
1.5	Танцевальная форма, жанры.	3	дискозал	рассказ
1.6	История русского танца	3	дискозал	рассказ
1.7	История зарубежного танца	3	дискозал	рассказ
1.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
1.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
1.10	Повторение материала по теме «Танцевальная форма, жанры»	3	дискозал	беседа
1.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий шоу группы «Феникс»)	3	танцкласс ДК	просмотр, анализ
1.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
<b>2</b>	<b>Виды хореографии: народный танец, классический, бальный, историко- бытовой, современный. Их роль в жизни человека</b>	<b>72</b>		
2.1	Хореография - это вид искусства.	3	дискозал	рассказ
2.2	Особенности каждого вида	3	дискозал	рассказ

	хореографии			
2.3	Роль танца в жизни человека. Примеры из истории первобытного общества и современной хореографии	3	дискозал	рассказ
2.4	Элементы народного танца	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
2.5	Элементы классического танца	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
2.6	Элементы бального танца	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
2.7	Элементы историко-бытового танца	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
2.8	Элементы современного танца	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
2.9	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
2.10	Повторение материала по теме «Хореография - это вид искусства»	3	дискозал	беседа
2.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий группы «Никс»)	3	танцкласс ДК	просмотр, анализ
2.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
<b>3</b>	<b>История развития современной хореографии. Знакомство с хореографическими коллективами города Биробиджана</b>	<b>72</b>		
3.1	История развития современной хореографии, Айседора Дункан и античные принципы её плясок	3	дискозал	рассказ
3.2	Виды танцевального искусства (современный танец, свободный пластический танец, модерн, постмодерн)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
3.3	Основные техники модерн - танца (грэм, хортон, релиз)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
3.4	Развитие современной хореографии в России	3	дискозал	Репетиционно-постановочная

				деятельность
3.5	Известные современные танцевальные постановки (зарубежных и русских хореографов)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
3.6	Развитие хореографического творчества в г. Биробиджане	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, беседа
3.7	Знакомство с творческой деятельностью танцевальных коллективов г. Биробиджана	3	дискозал	рассказ
3.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
3.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
3.10	Повторение материала по теме «Виды танцевального искусства»	3	дискозал	беседа
3.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий группы «Фиеста»)	3	танцкласс ДК	Репетиционно-постановочная деятельность, анализ
3.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
<b>4</b>	<b>Музыка в хореографическом произведении, хореографический текст</b>	<b>72</b>		
4.1	Важнейший элемент музыки - мелодия	3	дискозал	рассказ
4.2	Характер музыкального произведения: - темп, динамичные оттенки, их влияние на развитие движения	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
4.3	Определение музыкального размера.	3	дискозал	рассказ
4.4	Специфика танцевального языка	3	дискозал	рассказ
4.5	Процесс создания хореографического произведения.	3	дискозал	рассказ
4.6	Танцевальные комбинации, как одно из выразительных средств хореографической постановки.	3	дискозал	рассказ
4.7	Хореографический образ в танце	3	дискозал	рассказ

4.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку».	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
4.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
4.10	Повторение материала по теме «Характер, темп музыкального произведения; определение музыкального размера»	3	дискозал	беседа
4.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий группы «Мазлтов»)	3	танцкласс ДК	просмотр, анализ
4.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
<b>5</b>	<b>Этнография и фольклор Дальнего Востока, танцевальное искусство народов Приамурья</b>	<b>72</b>		
5.1	История малочисленных народов Севера, проживающих на Дальнем Востоке	3	дискозал	рассказ
5.2	Обряд «Медвежий праздник»	3	дискозал	рассказ
5.3	Танцевальное искусство народов Приамурья	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
5.4	Нанайские обрядовые танцы в истории и культуре коренных народов Приамурья	3	дискозал	рассказ
5.5	Мелодии народов Приамурья	3	дискозал	рассказ, прослушивание
5.6	Традиционная культура Хабаровского края	3	дискозал	рассказ
5.7	Традиционная одежда народов Приамурья	3	дискозал	рассказ
5.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
5.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
5.10	Повторение материала по теме «Танцевальное искусство народов Приамурья»	3	дискозал	беседа
5.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий шоу группы «Феникс»)	3	танцкласс ДК	просмотр, анализ
5.12	Репетиционная и	21	дискозал	Репетиционно-

	постановочная работа			постановочная деятельность
<b>6</b>	<b>Рисунок танца - составная часть композиции танца. Логика развития танцевального рисунка</b>	<b>72</b>		
6.1	История возникновения хоровода	3	дискозал	рассказ
6.2	Форма танца - хоровод	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
6.3	Виды рисунков танца	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
6.4	Законы драматургии	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
6.5	Коробка сценического пространства	3	дискозал	рассказ
6.6	Приёмы композиционного построения	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
6.7	Закон композиционного равновесия	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
6.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность,
6.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
6.10	Повторение материала по теме «Закон композиционного равновесия»	3	дискозал	беседа
6.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий группы «Никс»)	3	танцкласс ДК	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
6.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность,
<b>7</b>	<b>Режиссура движения и танца. Предметная режиссура. Работа над образом в хореографической постановке.</b>	<b>72</b>		

7.1	Режиссура танца. Основные виды режиссур	3	дискозал	рассказ
7.2	Режиссура движения (выразительного и изобразительного)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
7.3	Стили и направления хореографии	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
7.4	Работа по созданию хореографического образа	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
7.5	Язык танца, как средство визуализации образа	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
7.6	Женский образ в танце – индийский танец	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
7.7	Основы актёрского мастерства	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
7.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
7.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
7.10	Повторение материала по теме «Язык танца как средство визуализации образа»	3	дискозал	беседа
7.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий группы «Фиеста»)	3	танцкласс ДК	просмотр, анализ
7.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
<b>8</b>	<b>Сюжетно - тематическая постановка. Основные законы последовательности в хореографическом произведении</b>	<b>72</b>		
8.1	Творческая деятельность по постановке танца	3	дискозал	рассказ
8.2	Компоненты хореографической	3	дискозал	рассказ

	постановки			
8.3	Сюжет, виды сюжетов	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
8.4	Сценическая обработка фольклорного танца	3	дискозал	рассказ
8.5	Стиль хореографического искусства, стиль художника	3	дискозал	беседа
8.6	Тема и идея хореографического произведения	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
8.7	Особенности музыкально-хореографической последовательности	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
8.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
8.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
8.10	Повторение материала по теме «Сюжет, виды сюжетов»	3	дискозал	беседа
8.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий группы «Мазлтов»)	3	танцкласс ДК	Репетиционно-постановочная деятельность, анализ
8.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
<b>9</b>	<b>Приёмы исполнения танцевальных движений (комбинаций, позиций)</b>	<b>72</b>		
9.1	Развитая имитация (Повторение комбинаций в зеркальном отражении)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
9.2	Запаздывание или задержание (буквальный повтор через секунду или несколько секунд спустя)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
9.3	Повтор - перекличка (буквальный или вариантный повтор того, что было только что исполнено)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
9.4	Секвенция (повторение по очереди движения, позы или комбинации не менее 3-х раз)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
9.5	Волна (быстрое повторение по очереди деталей, поз)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ

9.6	Увеличение - уменьшение (поочерёдный выход танцующих на сцену, и такой же уход до полного освобождения сцены)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
9.7	Канон (когда первая группа дойдёт до середины комбинации, вторая начнёт буквальный её повтор)	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
9.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
9.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
9.10	Повторение материала по теме «Тема и идея хореографического произведения»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность, рассказ
9.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение занятий шоу группы «Феникс»)	3	танцкласс ДК	Репетиционно-постановочная деятельность, анализ
9.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
<b>10</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность танцевального коллектива.</b>	<b>72</b>		
10.1	Концерт в разные исторические эпохи	3	дискозал	рассказ
10.2	Формы концертной деятельности	3	дискозал	рассказ
10.3	Правила поведения танцоров во время концерта	3	дискозал	рассказ
10.4	Репертуар, источники репертуара	3	дискозал	рассказ
10.5	Исполнительские виды искусства.	3	дискозал	рассказ
10.6	Концертная деятельность как средство самореализации	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
10.7	Фестивали и конкурсы	3	дискозал	рассказ
10.8	Индивидуальные занятия «Повторение танцевальных комбинаций под музыку»	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
10.9	Творческая деятельность «Создание и передача танцевального образа»	3	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность
10.10	Повторение материала по теме «Приёмы исполнения танцевальных движений»	3	дискозал	рассказ

10.11	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение концерта ко Дню защиты детей)	3	танцкласс ДК	просмотр, беседа
10.12	Репетиционная и постановочная работа	21	дискозал	Репетиционно-постановочная деятельность

### **3. Содержание и результаты освоения программы**

#### **3.1 Содержание программы**

##### **1. Ознакомление обучающихся с основами хореографического искусства. Истоки русского танца. Знакомство с творческой деятельностью русских и зарубежных хореографов.**

Теория: Изучение танцевальных форм, жанров, истории русского и зарубежного танца.

Практика: Формирование умения слушать музыку и в такт музыки исполнять заданные упражнения. Обучение созданию танцевального образа, работе над эмоциями во время танца.

##### **2. Виды хореографии: народный танец, классический, бальный, историко-бытовой, современный. Их роль в жизни человека.**

Теория: Изучение особенностей каждого вида хореографии: классического танца, бального, историко-бытового и современного.

Практика: Обучение элементам классического, бального, историко-бытового и современного танца под музыку. Отработка техники движений.

##### **3. История развития современной хореографии. Знакомство с творческой деятельностью танцевальных ансамблей г. Биробиджана.**

Теория: Изучение истории развития современной хореографии. Знакомство с видами танцевального искусства (современный танец, свободный пластический танец, модерн, постмодерн).

Практика: Освоение основной техники модерн - танца (грэм, хортон, релиз). Обучение созданию танцевального образа. Формирования умения исполнять танцевальные комбинации под музыку.

##### **4. Музыка в хореографическом произведении, хореографический текст.**

Теория: Изучение, определения музыкального размера, характера музыкального произведения, темпа, динамических движений и их влияние на развитие движения в постановке номера. Изучение процесса создания хореографического произведения и образа в танце, как важнейшего элемента постановки сюжета.

Практика: Обучение определения музыкального размера, важнейшего элемента музыки - мелодии. Обучение созданию и передачи танцевального образа, соответствующего мелодии. Совершенствование танцевальных комбинаций.

##### **5. Этнография и фольклор Дальнего Востока. Танцевальное искусство народов Приамурья.**

Теория: Изучение истории танцевального искусства малочисленных народов Севера на ДВ, традиционной культуры Хабаровского края,

традиционной одежды, танцевального обряд в хореографии.

**Практика:** Формирование передачи манеры танцев народа Приамурья. Совершенствование навыка передачи образа, характера, присущих коренным народам Севера, заданного сюжетом танцевального номера.

## **6. Рисунок танца - составная часть композиции танца. Логика развития танцевального рисунка и распределение по сценической площадке.**

**Теория:** Изучение истории возникновения хоровода, видов рисунка, законов драматургии и приемов композиционного построения.

**Практика:** Совершенствование формы танца - хоровод. Обучение композиционному равновесию и движению в сценическом пространстве.

## **7. Режиссура движения, танца. Стили и направления хореографии. Работа над образом в хореографической постановке.**

**Теория:** Изучение основных видов режиссуры танца, языка танца, как средства визуализации образа.

**Практика:** Формирование женского образ в танце (индийский танец). Обучение режиссуре движения. Совершенствование работы по созданию хореографического образа, основ актерского мастерства.

## **8. Сюжетно - тематическая постановка. Основные законы последовательности в хореографическом произведении.**

**Теория:** Изучение компонентов хореографической постановки, сюжета и его видов. Расширение понятия стиля хореографического искусства, как стиля художника. Обучение понятию: - тема и идея хореографического произведения.

**Практика:** Совершенствование сценической обработки фольклорного танца. Формирование способности, создания хореографического образа. Обучение особенностям музыкально – хореографических произведений.

## **9. Приёмы исполнения танцевальных движений (комбинаций, поз).**

**Теория:** Изучение хореографических приемов: развитие имитации, запаздывания или задерживания, волна.

**Практика:** Совершенствование танцевальных приемов: запаздывания или задерживания, повтора – переклички, секвенции. Обучение созданию и передачи танцевального образа, включая в себя хореографические приемы: канон, увеличение или уменьшение (поочередный выход танцующих на сцену и такой же уход до полного освобождения сцены).

## **10. Концертно-исполнительская деятельность танцевального коллектива.**

**Теория:** Изучение форм концертной деятельности, концертов в разные исторические эпохи. Изучение правил поведения танцов во время концертной деятельности.

**Практика:** Совершенствование хореографических приемов создания и передачи танцевального образа на практике. Обучение построению постановочной и репетиционной деятельности. Совершенствование исполнения танцевальных движений и этюдов.

### **3.2 Ожидаемые результаты**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- танец (формы, жанры)
- особенности каждого вида хореографии
- историю развития современной хореографии
- что такое мелодия, темп, динамические оттенки, образ в танце
- историю возникновения хоровода, виды рисунков, законы драматургии
  - что такое сюжет (виды), стиль хореограф, компоненты хореографической постановки
  - стили и направления хореографической режиссуры, основы актерского мастерства
  - приемы исполнения танцевальных комбинаций
  - что такое концерт (его формы правила поведения).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- эмоционально выразительно двигаться под музыку
- исполнять основные элементы народного, бального, классического, бального и современного танцев
  - определять музыкальный размер, характер музыки
  - при выступлении ориентироваться по коробке сценического пространства
    - владеть хореографической лексикой
    - различать простой сюжет от сложного
    - владеть основными приемами танцевальных комбинаций
    - правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца.

#### **Обучающиеся должны овладеть:**

- знаниями и терминологией хореографии
- максимальным использованием своих физических данных;
- пониманием характера музыки и в соответствии с этим передавать настроение;
- контролем над эмоциями, для легкого вживания в образ, умением работать на зрителя;
- легкостью ориентирования в пространстве;
- отличным знанием танцевальных комбинаций;
- соблюдением техники исполнения движений;
- в сочинении этюда проявлением оригинальности воображения
- собранностью, дисциплинированностью, во время работы в коллективе.

### **3.3 Диагностика результативности программы**

Диагностика хореографических способностей и оценка уровня исполнения танцевальных композиций воспитанников

№	Фамилия, имя	Начало учебного года	Окончание учебного года

Уровни освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографическому искусству «Максимум»

	Низкий	Средний	Высокий
Начало года			
Окончание года			

## **4 Условия реализации программы**

### **4.1 Оборудование кабинета**

Стулья  
Зеркала  
Музыкальный центр  
Танцевальные костюмы

### **4.2 Методическое обеспечение**

Музыкальные фонограммы  
Методическая литература

## **Список литературы**

1. Бахрушина Ю.А. История русского балета.- М: Советская Россия, 1999. - 230с.
2. Бочаров А.Г. Основы характерного танца / А.Г. Бочарова. - М.: - Искусство, 2012. – 185 с.
3. Голейзовский К.М. Образы русской народной хореографии / К.М. Голейзовский. - М.: Искусство, 2014. – 130 с.
4. Дункан А. Моя исповедь./ А.Дункан. - М.: Лиесма, 1991. - 145с.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р.Захаров – М. : Искусство, 2005. 176 с.
6. Захаров Р. Беседы о танце / Р.Захаров. - М.: Знание, 2015.- 203 с.
7. Иноземцева Г.В. Народный танец / Г.В. Иноземцев. - М.: Знание, 2007. – 145 с.
8. Калыгина А.А. Во славу танца! А.А. Калыгина Народное творчество. - 2013.- №4.- С. 15-17.
9. Калыгина А.А. Моделирование процесса социально-культурной деятельности, по сохранению и развитию русского народного танца / А.А. Калыгина, Е. В. Стрельцова Вестник МГУКИ. -2016. - №2(70). – С.177-180.
10. Калыгина А.А. Некоторые проблемы повышения квалификации специалистов художественно-культурной сферы в свете реализации отрасли (на примере системы дополнительного образования) / А.А. Калыгина Культурное наследие России. - 2015.- № 3.- С. 210-217.
11. Калыгина А.А. По всей России водят хороводы / А.А. Калыгина Народное творчество. – 2013.- № 3.– С.12-14.
12. Пасютинская В.О. Волшебный мир танца. / О.В.Пастюшин. – М.: Просвещение, 2000. – 123 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Диагностика хореографических способностей и оценка уровня исполнения танцевальных композиций воспитанников**

Показатели освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографическому искусству «Максимум»:

- физического развития: выворотности ног, подъема стопы, правильный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение, креативность мышления.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной общеразвивающей программой.

### **Уровни освоения дополнительной общеразвивающей программы по хореографическому искусству «Максимум»**

#### **Высокий**

- полное освоение содержания программы, владеет осанкой, быстро понимает и исполняет новый материал, отлично распознает танцевальные ритмы, самостоятельно создает музыкально двигательный образ, имеет творческие достижения на уровне местных мероприятий и города, проявляет самостоятельную активность (самостоятельно проводит разминку)
- максимально использует свои физические данные (выворотность ног, подъем стопы, правильный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений);
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженно исполняет танцевальные комбинации в коллективе;
- соблюдает технику исполнения движений;
- в сочинении этюда проявляет оригинальность, воображение.
- во всем дисциплинирован, пользуется уважением в коллективе.

#### **Средний**

- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки, недостаточно собран на занятиях, слабо импровизирует и эмоционально отражает характер музыки. Не всегда

контролирует свое исполнение, допускает расслабления осанки во время танцевальных композиций.

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- в сочинении этюдов действует активно, но стандартно; не редко переключает внимание от номера, на внешние моменты.

### **Низкий**

- допускает существенные ошибки при выполнении практических заданий, слабое чувство ритма.
- не использует свои физические данные в полную силу;
- движения не всегда музыкальны;
- мало эмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- часто нарушает технику исполнения движений;
- в сочинении этюдов пассивен.
- на концертах бывает выпадает из общей картинки.

Дополнительная общеразвивающая программа по хореографическому искусству «Максимум»

РАССМОТРЕНО  
методической комиссией  
воспитательной службы

« 7 » июня 2023 г., протокол № 5

Председатель методической комиссии

Бойчина С.А.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Бородулина Г.Н.

« 8 » июня 2023 г.